

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Фарамазян Зарины Ашотовны на тему
«Концептуализация греческого национального характера в
паремиологической и индивидуально-авторской картинах мира»,
представленной на соискание ученой степени кандидата филологических
наук по специальности 10.02.19 – теория языка

Диссертация З.А. Фарамазян посвящена изучению греческой национальной картины мира: в фокусе внимания оказывается отражение ключевых лингвокультурных концептов Φιλότιο (честь, самолюбие, щедрость, гостеприимство, человечность, любовь к Богу) и Κέφι (весёлое настроение, жажда жизни, усердие в работе) в языке и художественном тексте. В основе исследования лежат идеи о взаимосвязи языка и картины мира и о языковой личности как носителе языковой картины мира, последовательно развиваемые в отечественной когнитивной лингвистике. Исследование лингвокультурных концептов **актуально** для современной когнитивной лингвистики, поскольку оно открывает возможность смоделировать понятийные и ценностные представления народа, которые находят отражение в языке и тексте.

Целью исследования является комплексное описание концептов Φιλότιο и Κέφι на **материале** паремий (3500 единиц) и текста романа Н. Казандзакиса «Грек Зорба».

Научная новизна работы определяется тем, что в диссертации впервые анализируются важные для греческой культуры концепты с привлечением как художественного текста, так и паремий. Такое исследование позволяет выявить основные ценностные ориентиры носителей греческого языка и культуры и представить их в виде фреймовой модели с иерархической структурой.

Теоретическая значимость исследования определяется его вкладом в изучение греческой языковой картины мира, как индивидуально-авторской, так и общенародной. Результаты исследования могут найти **практическое применение** в преподавании ряда лингвистических курсов, а также в практике преподавания греческого языка и культуры.

Результатом исследования являются фреймовые модели концептов Φιλότιο и Κέφι. Слоты, образующие данные модели, отражают основные культурные ценности греческого народа.

По ходу чтения автореферата возник ряд вопросов:

1. Почему концепт Φιλότιμο исследуется и моделируется на материале паремий, а концепт Κέφι – на материале текста художественного произведения?

2. Можно ли говорить о сходствах и различиях в структуре исследуемых концептов в индивидуально-авторской и общенародной (наивной) картине мира?

Работа прошла достаточную апробацию. Результаты исследования представлены в 13 статьях, три из которых опубликованы в изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ.

Представленные в автореферате результаты исследования позволяют сделать вывод о том, что работа З.А. Фарамазян на тему «Концептуализация греческого национального характера в паремиологической и индивидуально-авторской картинах мира» соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата филологических наук и паспорту специальности 10.02.19 – теория языка, а ее автора, Зарина Ашотовна Фарамазян, заслуживает присуждения искомой ученой степени.

7 апреля 2022 года

Шилихина Ксения Михайловна

Доктор филологических наук по специальности

10.02.19 – теория языка, доцент,

заведующая кафедрой теоретической и прикладной лингвистики

факультета романо-германской филологии

ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет»

394018, г. Воронеж,

Университетская пл., д.1

Тел. +7 (473) 220-41-49

E-mail: shilikhina@rgph.vsu.ru

Против включения персональных данных, содержащихся в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.



федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
Воронежский государственный университет
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)
подпись _____
Шилихиной К.М.
без сценария
подпись, расшифровка подписи
04.04.2022